

北海道大学交流心得

彭芷馨 17217208 日语专业

2019年9月至2020年2月，我有幸获得了校级资助，赴日本北海道大学文学院交流学习。留学期间，掌握了许多宝贵的知识，体验了日本独特的社会文化，开阔了看世界的视野，并积累了当地的生活经验。半年的留学时光令我收获良多，我将从专业知识学习、社会体验感悟两大方面进行交流心得总结。

在留学项目的申请阶段，我选择了北海道大学文学院 SAS（特别听讲生）项目。项目要求是与日本同龄学生一同选修文学部的课程，从而对于日语水平有着很高的要求。对于大二刚结束的我，也是极具挑战性的。为了更好地参与文学院课程，消化知识，我提前在网站上就了解了大致的开设课程，根据课程内容和难度，选择自己心仪并且能力符合的课程。最终，我选修了九门课程：“日本文学”、“文化人类学”、“英美文学”、“英文写作”、“博物馆经营论”、“经济地志”、“德国文学史”、“中国语言学概论”、“中国思想”。在日本文学的课堂上，小川佐和子教授主要讲解了有关日本传统艺能与日本影视文化方面的知识。从传统艺能的原点旧剧歌舞伎，到人形净琉璃，再有后来的时代剧、新派剧、连锁剧、纯电影运动改革，我了解了日本活动写真影视剧文化的历史经纬。课堂上，具体分析了《忠臣藏》、《崖之下》等极具代表性的日本电影，分析传统艺能（如歌舞伎文化）在电影中的作用与地位。此外，还从中熟悉了日本茶道、琳派艺术、节日祭典等日本传统文化。在聆听老师的课堂讲解，搜集课余信息之后，选定了期末论文电影《残菊物语》，分析长镜头运用特色以及歌舞伎表演『関の扉』在剧情中的重要作用，并谈了谈剧中体现出沟口健二个人特色的细节。最终，课程获评 A- 的优良成绩。

在“外国地志”一课上，我从日本国家的角度再次了解世界金融危机、日本泡沫经济及其崩坏的历史细节和根本原因。这门课堂把经济和地理知识相结合，内容新鲜有趣，别开生面。作为课程的期末报告，我撰写了关于日本电影产业的万字期末论文。其中，回望二战前电影产业的发展，研究电影产业市场的变迁、受到西洋电影的影响、日本独特的制作委员会制度等等。通过撰写报告，对于日本大众文化产业的历史以及未来发展，建立了系统的了解和独立的思考。课程最终获评 A+ 的好成绩。

在“文化人类学”的课堂上，我拓宽了自然文化领域的视野，了解了世界范围的原始狩猎民族的活动轨迹，探索日本岛国上最开始的人类活动，寻找日本唯一的少数民族——阿伊努族人民的历史与现今的生活。我对于日本特有的捕鲸文化颇感兴趣，撰写研究报告，获得了优良的评价。

通过学习“博物馆经营论”课程，我对于日本社会公共事业有了较为清晰的整体认知。以北海道大学博物馆为例，教授讲解了博物馆的基本运营理论，每个博物馆不可或缺的灵魂理念与愿景，博物馆的社会盈利，为居民及游客带来的外部便利等等。期末报告以北海道立文学馆的例子，分析博物馆的运营结构和创建理念，并着重解读博物馆为社会带来的非经济性的“看不见的益处”。为了完成报告，除了线上访问博物馆的官方网站，还去到博物馆本馆实地调研，搜集资料，对于日本社会公共事业的现状感受颇深。

由九门课程学习组成的为期六个月的留学经历，提升了我分析问题、撰写外文报告等学术研究能力，为未来的学术深造打下了基础。

学业之外，我还积极参加了当地的社会活动，切身地体验日本社会文化。我加入了中国驻札幌领事馆“熊猫计划”志愿者组织，参与了三次以上的志愿活动，感触颇深。其中，一场与札幌居民共同制作料理的中日友好交流会的志愿经历，给我留下了深刻的印象。勇敢开口与日本人日常沟通，不仅锻炼口语能力，还能学到日式烹饪的小技巧，切磋厨艺的同时，还可以亲自动手，真实地了解有关中日饮食文化的异同。

札幌冰雪节是一年之中非常重要的节日庆典，我也有幸申请到了冰雪节的志愿者，帮助工作人员堆砌雪像，为节日活动的顺利开展添砖加瓦。志愿活动还具有一些挑战性，需要带上安全头盔，身系安全绑带，在两三层楼高的手脚架上，帮助移送冰雪。虽然体力活对于女孩子来说略为辛苦，但在志愿活动当中，与身边的日本学生弟弟和冰雪节长老级别的志愿者爷爷开怀地交谈，也觉得时光飞逝，即使手脚微微酸痛，也感到内心无比的轻松愉快。

